

Miss inte fotoäventyret på Motala konsthall

Publicerad 7 dec 09:14 [Uppdaterad](#)

Ett riktigt äventyr är det att kasta sig in i Leif O Pehrsons bilder på Motala konsthall, tycker Correns recensent, som uppmanar alla Motalabor att genast bege sig dit.

Leif O Pehrson

Född 1943 i Stockholm och sedan 1978 bosatt och verksam i Motala.

Har utbildats på Fotografiska skolan och Konstfack i Stockholm.

Leif O Pehrson

Fotobaserad konst

Motala konsthall

Pågår till 23 december

Vilket äventyr det är att upptäcka Leif O Pehrsons fotobaserade bilder. Det är faktiskt ett lyft för den nystartade Motala konsthall, och då framför allt genom att de estetiska kvaliteterna har fångats i vår samhällshistoria, till stor del inom Motalas egen metallindustri.

Fascinerande estetik

Fotografierna har printats i främst digigrafikteknik. Det innebär att fotografierna med avancerad bläckstråleteknik överförs från datorn till en värdebeständig bild som motsvarar en akvarell, men som samtidigt kan förmedlas i flera exemplar.

Det börjar med konstnärens examensarbete på Konstfack på 1960-talet, där han dokumenterar den då varslade nedläggningen av spårvagnstrafiken i Stockholm. Det blev färgstarkt, suggestiva bilder i flower power-andan. Men vilken laddning finns väl också här i motivet "Växlar Hornsgatan II", liksom av väntande resenärerna i grådasket, och i flera andra förtätade bilder.

Sedan fortsätter det 2008 med uppdraget att dokumentera dubbelspårsutbyggnaden mellan Motala och Mjölby. Här fascinerar jag av

vilken estetik som kan förmedlas av rör, elkabeländar, vagnkopplingar. Särskilt imponerande är den bildsvit som präglats på rostfri plåt (metal fine art), och då främst av de motiv som fångats upp från gångtunneln mot Jerusalembadet. Det är fantastiskt, här framträder muttrar som väsen och färgnyanser från en annan tidsålder, i till exempel motivet "Shangrila (James Hiltons paradiset)". Ack vilket problem dagens målare skulle ha att åstadkomma motsvarande förfinade strukturer.

Men visst är det ur det förgångnas arbeten som skönheten dansas. Det gäller också Leif O Pehrsons nedslag i Motalas gamla industriområde, den som nu ska bli en kulturverkstad.

Förmedlar skönhet

Här är det hans fotografier från varvet med båtar - som liksom svävar i rymden, och propellrar med sin vilande kraft - som förmedlar skönheten. Allt i fint, välbalanserat ljus, sköna färger och texturer.

Något extra är också de poppiga detaljerna från järnvägen, liksom det mäktiga fotot "Rondal Ulfåsa". En bok "om bilderna" med egen poesi finns också med i utställningen.

Jag hoppas nu verkligen att inte minst Motalaborna besöker sin konsthall, och den här utställningen. Leif O Pehrson är genuin i sin förmåga att kombinera dokumentation från bygden med känsliga upplevelsevärden.