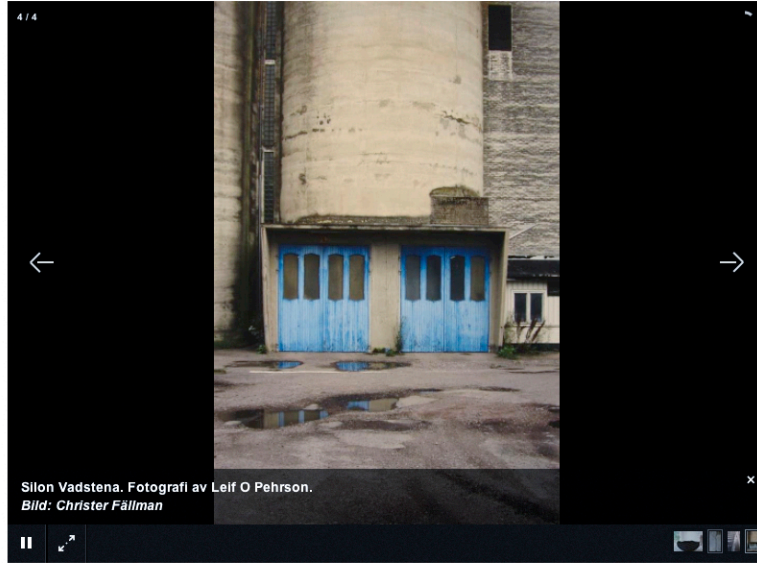


Spärval. Fotografi av Leif O Pehrson.
Bild: Christer Fällman



Silon Vadstena. Fotografi av Leif O Pehrson.
Bild: Christer Fällman

Foto och keramik i elektrisk vibration

Foto och keramik i elektrisk vibration

Foto och keramik i elektrisk vibration



Ett par exempel på Karin McKeoghs keramik. "Svart käril med koppar" och "Vit urna".
Bild: Christer Fällman

07:05 | 14-07-29 | Kommentera

Skriv ut | Facebook | Twitter | YouTube | Instagram | TIPS!

KONST Leif O Pehrson, fotografi, och Karin McKeogh, keramik. Vadstena konstgalleri.

FAKTA

Leif O Pehrson

Född 1943 i Stockholm, bosatt i Motala sedan 1978.

Utbildning: Fotografskolan Stockholm 1960-62, England 1964, Konstfack 1965-67

Auktoriserad i Digital bildbehandling av SFF.

Karin McKeogh

Född 1960, bosatt Motala.

Utbildning: 1986-88 National Diploma in Design, Ceramics, the Royal Forest of Dean College, England. Medlem: KIF, Konstnätverkscentrum, Norra Vätternbygdens bild- och formkonstnärer.

Fotografi och keramik kan fungera utmärkt tillsammans. Det visar sig nu på Vadstena konstgalleri. Pehrsons fotografi och McKeoghs keramik har båda dämpade färgskalor och proportionerliga format. De konkurrerar inte med varandra i rummet, snarare sker viss dialog. Till antalet verk dominerar dock fotografierna, medan keramiken utgör ungefär en tredjedel.

Karin McKeoghs stengods har ofta en matt askgrå yta och öppna skållformer. De är ringlade eller drejade. Gränsen mellan rena bruksföremål och fritt skapande upplöses ibland till friare skulptural form, vilket kan vara spännande. Mera tveksamt är ett slags inlagda koppar- eller guldeblem som lätt blir lite kitschiga. Konsekvent stramhet är ofta bättre, vilket hon ibland lyckas mycket bra med.

Leif O Pehrsons fotografier kan ibland också tendera att bli kitschigt ögongodis, till exempel de nattliga slöjbildsövningarna med nakna kroppar som dansande huldor. Genren är redan överexploaterad och djävare grepp skulle krävas.

Bäst kommer hans fotografier till sin rätt i handfasta och understundom poetiska skildringar av industridetaljer, gärna i bedagat förfall. Spårsväxlar, plåt- eller betongfasader, rostiga järndetaljer eller sprickor i material. Han har ett mycket utvecklat sinne för bildutsnitt och detaljer. De blå portarna i Vadstenasilon icke att förglömma.

Här finns många goda exempel på Rolands Barths "punctum", den elektrifierande kärnpunkten i en bild som får den att börja vibrera. Detaljen som skjuter pilar in i betraktarens medvetande och får oss att minnas starkare utöver den annars släta bildytan.

Foto och keramik i elektrisk vibration